

Dersin Amacı

Bu dersin amacı, öğrencinin seramik formlarını farklı alternatif malzemelerle birleştirerek zengin ifade olanaklarını keşfetmesi ve uygulamasını sağlamaktır. Ayrıca, öğrencilere seramikle etkileşimli ve çok malzemeli tasarımlar geliştirmeleri teşvik edilerek, malzeme bilgisi ve estetik anlayışları güçlendirilir. Öğrencinin, tasarımlarında seramik formları karışık malzemelerle birleştirilip zengin ifade olanaklarını uygulayabilmesi

Dersin İçeriği

Dersin içeriğinde, seramik ve alternatif malzemelerin tanıtılması ve birleştirilmesi yer alır. Öğrenciler, seramik yüzey tasarımlarında ve üç boyutlu seramik tasarımlarında alternatif malzemelerin kullanımını öğreneceklerdir. Ayrıca, seramik ve alternatif malzemelerin birbirleriyle etkileşimlerinin nasıl çalıştığı (ısıl değişim, soğuma, zamanla meydana gelen değişimler) incelenecektir. Endüstriyel ve sanatsal projelerde karışık malzemelerin kullanımı da detaylı bir şekilde ele alınacaktır. Son olarak, öğrenciler bireysel projeler geliştirerek alternatif malzemelerle seramik tasarımlarını birleştireceklerdir. Seramik yüzey tasarımlarında ve üç boyutlu tasarımlarda seramik ve alternatif malzemeyi irdelenme yöntemleri.Seramik formda kullanılabilecek alternatif malzemelerin tanıtılması. Alternatif malzeme ve seramiğin birlikte kullanım alanlarının incelenmesi.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

Kil, şamotlu kil, seramik şekillendirme kalemleri, taş, metal, ahşap, v.b. malzemeler. Dersin malzemeleri, seramik çamuru, şamotlu kil, seramik malzemeleri, cam, plastik atıklar ve diğer alternatif malzemelerden oluşmaktadır. Öğrenciler, bu malzemelerle deneyler yaparak yaratıcı tasarımlar geliştireceklerdir.

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Ders, öğrencilere seramik ve alternatif malzemelerle uygulamalı projeler geliştirme fırsatı sunan atölye çalışmaları ile desteklenmektedir. Öğrenciler, farklı malzeme kombinasyonlarını deneyerek yaratıcı tasarımlar üretme sürecinde aktif rol alacaklardır. Ayrıca, öğrencilerin alternatif malzemeler hakkında araştırma yapıp, öğrendiklerini sınıfta sunmaları beklenmektedir. Projelerin her aşamasında eleştiriler yapılacak ve öğrencilere tasarımlarının geliştirilmesine yardımcı olunacaktır. Öğrenciler, grup çalışmaları aracılığıyla işbirliği içinde yaratıcı projeler geliştireceklerdir.

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Ders, ileri seviye tasarım projeleri yapmak isteyen öğrenciler için uygundur. Öğrenciler tasarımlarında çok malzemeli çalışmalara odaklanabilirler. Ayrıca, öğrenciler karışık malzeme kullanımıyla ilgili seramik eserlerini görmek için sanat galerilerine ziyaretler düzenleyebilirler.

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Araştırma görevlileri, atölye çalışmaları ve projeler konusunda öğrencilere rehberlik edecek ve malzeme temini, teknik destek, proje danışmanlığı gibi konularda yardımcı olacaklardır.

Dersin Verilişi

Ders, yüz yüze eğitim yöntemiyle verilecektir. Hem teorik hem de pratik çalışmaların yapılacağı bu derste, öğrenciler aktif olarak katılım göstereceklerdir.

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Dr. Öğr. Üyesi Serkan Tok Doç. Dr. Betül Aytepe Serinsu

Program Çıktısı

- Kompozisyon ilkelerini, nesne ve kavrama bağlı yeni düzenlemelerde kullanabilir.
- Tasarımlarında seramik formu, karışık malzemeler kullanarak zenginleştirebilir.
- Tasarımlarını oluştururken kullandığı özgün fikir ve çözümleri savunabilir.
- Tasarımlarında malzeme ve form arasındaki ilişkiyi anlayarak, doğru malzeme seçimleri yapabilir.
- Çeşitli alternatif malzemelerin seramikle entegrasyonunu deneyerek, estetik ve fonksiyonel tasarımlar oluşturabilir.

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Öğretim		Uygulama
		Laboratuvar	Metodları Teorik	

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Öğretim		Uygulama
		Laboratuvar	Metodları Teorik	
1	* The Encyclopedia of Pottery Techniques, 1998, Peter Cosentino, Headline book publishing *The Potter's Guide to Handbuilding, 2000, Josie Warshaw, Hermes House *The Potter's Manual, 1993, Kenneth Clark, Little Brown and Company * Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaklaşımlar Serisi, Akademisyen Kitabevi Öğrenciler, seramik malzemelerinin teknik özelliklerini ve kullanım alanlarını araştırarak ders için hazırlık yapmalıdırlar.	Tasarım uygulama anlatım. Soru-cevap	Seramik malzemelerinin özellikleri ve temel seramik şekillendirme tekniklerinin tanıtılması. Öğrenciler seramikle ilgili temel bilgi edinirler ve malzemelerin çeşitliliği üzerinde durulur.	The Encyclopedia of Pottery Techniques, 1998, Peter Cosentino, Headline book publishing s.10-84 Öğrenciler, seramik çamurunu kullanarak temel şekillendirme yöntemlerini deneyimler. Bu hafta, çamur yoğurma, şekil verme ve ilk basit formların oluşturulmasına odaklanılır.
2	* The Encyclopedia of Pottery Techniques, 1998, Peter Cosentino, Headline book publishing *The Potter's Guide to Handbuilding, 2000, Josie Warshaw, Hermes House *The Potter's Manual, 1993, Kenneth Clark, Little Brown and Company * Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaklaşımlar Serisi, Akademisyen Kitabevi Öğrenciler, seramik malzemelerinin teknik özelliklerini ve kullanım alanlarını araştırarak ders için hazırlık yapmalıdırlar.	Tasarım uygulama anlatım. Soru-cevap	Seramik malzemelerinin özellikleri ve temel seramik şekillendirme tekniklerinin tanıtılması. Öğrenciler seramikle ilgili temel bilgi edinirler ve malzemelerin çeşitliliği üzerinde durulur.	The Encyclopedia of Pottery Techniques, 1998, Peter Cosentino, Headline book publishing s.10-84 Öğrenciler, seramik çamurunu kullanarak temel şekillendirme yöntemlerini deneyimler. Bu hafta, çamur yoğurma, şekil verme ve ilk basit formların oluşturulmasına odaklanılır.
3	* The Encyclopedia of Pottery Techniques, 1998, Peter Cosentino, Headline book publishing *The Potter's Guide to Handbuilding, 2000, Josie Warshaw, Hermes House *The Potter's Manual, 1993, Kenneth Clark, Little Brown and Company * Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaklaşımlar Serisi, Akademisyen Kitabevi Atık malzemeler ve seramik hakkında araştırma yaparak kullanılacak malzemeleri seçerler.	Tasarım uygulama anlatım. Soru-cevap	Atık malzemelerin seramikle birleşimi ve çevresel sürdürülebilirlik üzerine bilgi verilir. Öğrenciler, cam, plastik, metal ve ahşap gibi atık malzemelerin seramikle nasıl kullanılabileceğini öğrenir.	Öğrenciler, atık malzemelerle seramik tasarımları oluşturur. Farklı malzeme kombinasyonlarının nasıl çalıştığı araştırılır.
4	* The Encyclopedia of Pottery Techniques, 1998, Peter Cosentino, Headline book publishing *The Potter's Guide to Handbuilding, 2000, Josie Warshaw, Hermes House *The Potter's Manual, 1993, Kenneth Clark, Little Brown and Company * Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaklaşımlar Serisi, Akademisyen Kitabevi Atık malzemeler ve seramik hakkında araştırma yaparak kullanılacak malzemeleri seçerler.	Tasarım uygulama anlatım. Soru-cevap	* Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaklaşımlar 3, Akademisyen Kitabevi, s.1-77 * Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaklaşımlar 6, Akademisyen Kitabevi, s.1-13, 25-54 Atık malzemelerin seramikle birleşimi ve çevresel sürdürülebilirlik üzerine bilgi verilir. Öğrenciler, cam, plastik, metal ve ahşap gibi atık malzemelerin seramikle nasıl kullanılabileceğini öğrenir.	Öğrenciler, atık malzemelerle seramik tasarımları oluşturur. Farklı malzeme kombinasyonlarının nasıl çalıştığı araştırılır.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Öğretim		Uygulama
		Laboratuvar	Metodları Teorik	
5	* The Encyclopedia of Pottery Techniques, 1998, Peter Cosentino, Headline book publishing *The Potter's Guide to Handbuilding, 2000, Josie Warshaw, Hermes House *The Potter's Manual, 1993, Kenneth Clark, Little Brown and Company * Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaklaşımlar Serisi, Akademisyen Kitabevi Öğrenciler, atık malzemelerin seramikle birleşme potansiyelini araştırmalı ve uygun malzemeleri seçmelidirler.	Tasarım uygulama anlatım. Soru-cevap	* Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaklaşımlar 3, Akademisyen Kitabevi, s.1-77 * Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaklaşımlar 6, Akademisyen Kitabevi, s.1-13, 25-54 Atık malzemelerin seramikle birleşiminde kullanılabilirlikleri tartışılır. Çevresel sürdürülebilirlik açısından atık malzemelerin avantajları vurgulanır.	Öğrenciler, plastik, cam, metal ve diğer atık malzemeleri seramikle birleştirerek tasarımlar oluştururlar. Bu süreçte, öğrencilerin malzeme etkileşimlerini anlaması sağlanır.
6	* The Encyclopedia of Pottery Techniques, 1998, Peter Cosentino, Headline book publishing *The Potter's Guide to Handbuilding, 2000, Josie Warshaw, Hermes House *The Potter's Manual, 1993, Kenneth Clark, Little Brown and Company * Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaklaşımlar Serisi, Akademisyen Kitabevi Öğrenciler, atık malzemelerin seramikle birleşme potansiyelini araştırmalı ve uygun malzemeleri seçmelidirler.	Tasarım uygulama anlatım. Soru-cevap	* Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaklaşımlar 3, Akademisyen Kitabevi, s.1-77 * Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaklaşımlar 6, Akademisyen Kitabevi, s.1-13, 25-54 Atık malzemelerin seramikle birleşiminde kullanılabilirlikleri tartışılır. Çevresel sürdürülebilirlik açısından atık malzemelerin avantajları vurgulanır.	Öğrenciler, plastik, cam, metal ve diğer atık malzemeleri seramikle birleştirerek tasarımlar oluştururlar. Bu süreçte, öğrencilerin malzeme etkileşimlerini anlaması sağlanır.
7	* The Encyclopedia of Pottery Techniques, 1998, Peter Cosentino, Headline book publishing *The Potter's Guide to Handbuilding, 2000, Josie Warshaw, Hermes House *The Potter's Manual, 1993, Kenneth Clark, Little Brown and Company * Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaklaşımlar Serisi, Akademisyen Kitabevi Öğrenciler, projeleri için malzeme seçimlerini yapar ve tasarımlarını geliştirmeye başlarlar.	Tasarım uygulama anlatım. Soru-cevap	* Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaklaşımlar 3, Akademisyen Kitabevi, s.1-77 * Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaklaşımlar 6, Akademisyen Kitabevi, s.1-13, 25-54 Seramik malzemeler ve atık malzemelerin birleşimi üzerine derinlemesine bilgi verilir. Bu hafta, öğrencilerin projeleri için temel kavramlar ve tasarım ilkeleri açıklanır.	Öğrenciler, seramik ve atık malzemelerle ilk projelerine başlarlar. Öğrenciler, farklı malzeme kombinasyonlarıyla çalışarak çeşitli tasarımlar üretirler.
8	Vize Sınavı	Tasarım uygulama anlatım. Soru-cevap	Vize Sınavı	Öğrenciler, seramik ve atık malzeme kombinasyonlarıyla ilgili bilgi ve becerilerini değerlendiren bir ara sınav yaparlar.
9	* The Encyclopedia of Pottery Techniques, 1998, Peter Cosentino, Headline book publishing *The Potter's Guide to Handbuilding, 2000, Josie Warshaw, Hermes House *The Potter's Manual, 1993, Kenneth Clark, Little Brown and Company * Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaklaşımlar Serisi, Akademisyen Kitabevi Öğrenciler, projeleri için gerekli malzeme seçimlerini yapar ve tasarımlarına odaklanarak hazırlık yaparlar.	Tasarım uygulama anlatım. Soru-cevap	Atık malzemeler ve seramik malzemelerin birleşiminden elde edilen tasarımlar üzerine derinlemesine bilgi verilir. Öğrenciler, daha karmaşık ve yenilikçi formlar üzerinde çalışmaya başlarlar.	Öğrenciler, seramik ve atık malzeme kullanarak özgün projeler geliştirir. Farklı malzemelerin etkileşimi üzerine uygulamalı çalışmalar yapılır.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
10	* The Encyclopedia of Pottery Techniques, 1998, Peter Cosentino, Headline book publishing *The Potter's Guide to Handbuilding, 2000, Josie Warshaw, Hermes House *The Potter's Manual, 1993, Kenneth Clark, Little Brown and Company * Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaklaşımlar Serisi, Akademisyen Kitabevi Öğrenciler, projeleri için gerekli malzeme seçimlerini yapar ve tasarımlarına odaklanarak hazırlık yaparlar. Projelerde kullanılacak malzemeler belirlenir ve son tasarımlar için gerekli hazırlık yapılır.	Tasarım uygulama anlatım. Soru-cevap	Atık malzemeler ve seramik malzemelerin birleşiminden elde edilen tasarımlar üzerine derinlemesine bilgi verilir. Öğrenciler, daha karmaşık ve yenilikçi formlar üzerinde çalışmaya başlarlar. Atık malzeme kullanımında karşılaşılan zorluklar ve bu zorlukların üstesinden gelme stratejileri anlatılır.	Öğrenciler, seramik ve atık malzeme kullanarak özgün projeler geliştirir. Farklı malzemelerin etkileşimi üzerine uygulamalı çalışmalar yapılır. Öğrenciler, seramik ve atık malzemelerle daha gelişmiş projeler üzerinde çalışarak özgün tasarımlarını geliştirir.	
11	* The Encyclopedia of Pottery Techniques, 1998, Peter Cosentino, Headline book publishing *The Potter's Guide to Handbuilding, 2000, Josie Warshaw, Hermes House *The Potter's Manual, 1993, Kenneth Clark, Little Brown and Company * Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaklaşımlar Serisi, Akademisyen Kitabevi Projelerde kullanılacak malzemeler belirlenir ve son tasarımlar için gerekli hazırlık yapılır.	Tasarım uygulama anlatım. Soru-cevap	Atık malzeme kullanımında karşılaşılan zorluklar ve bu zorlukların üstesinden gelme stratejileri anlatılır.	Öğrenciler, seramik ve atık malzemelerle daha gelişmiş projeler üzerinde çalışarak özgün tasarımlarını geliştirir.	
12	* The Encyclopedia of Pottery Techniques, 1998, Peter Cosentino, Headline book publishing *The Potter's Guide to Handbuilding, 2000, Josie Warshaw, Hermes House *The Potter's Manual, 1993, Kenneth Clark, Little Brown and Company * Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaklaşımlar Serisi, Akademisyen Kitabevi	Tasarım uygulama anlatım. Soru-cevap	Atık malzeme kullanımında karşılaşılan zorluklar ve bu zorlukların üstesinden gelme stratejileri anlatılır.	Öğrenciler, seramik ve atık malzemelerle daha gelişmiş projeler üzerinde çalışarak özgün tasarımlarını geliştirir.	
13	* The Encyclopedia of Pottery Techniques, 1998, Peter Cosentino, Headline book publishing *The Potter's Guide to Handbuilding, 2000, Josie Warshaw, Hermes House *The Potter's Manual, 1993, Kenneth Clark, Little Brown and Company * Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaklaşımlar Serisi, Akademisyen Kitabevi Projelerin bitirilmesi ve sunum için gerekli düzenlemelerin yapılması.	Tasarım uygulama anlatım. Soru-cevap	Seramik ve atık malzemelerle yapılan projelerin son değerlendirilmesi yapılır. Öğrenciler, projelerinin sunumlarını hazırlar.	Öğrenciler, projelerinin son halini oluşturur ve sergileme için hazırlık yapar.	
14	* The Encyclopedia of Pottery Techniques, 1998, Peter Cosentino, Headline book publishing *The Potter's Guide to Handbuilding, 2000, Josie Warshaw, Hermes House *The Potter's Manual, 1993, Kenneth Clark, Little Brown and Company * Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaklaşımlar Serisi, Akademisyen Kitabevi Projelerin bitirilmesi ve sunum için gerekli düzenlemelerin yapılması.	Tasarım uygulama anlatım. Soru-cevap	Seramik ve atık malzemelerle yapılan projelerin son değerlendirilmesi yapılır. Öğrenciler, projelerinin sunumlarını hazırlar.	Öğrenciler, projelerinin son halini oluşturur ve sergileme için hazırlık yapar.	
15	* The Encyclopedia of Pottery Techniques, 1998, Peter Cosentino, Headline book publishing *The Potter's Guide to Handbuilding, 2000, Josie Warshaw, Hermes House *The Potter's Manual, 1993, Kenneth Clark, Little Brown and Company * Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaklaşımlar Serisi, Akademisyen Kitabevi Final Sınavı	Tasarım uygulama anlatım. Soru-cevap	Final Sınavı	Final Sınavı	

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	2,00
Final	1	2,00
Uygulama / Pratik	3	5,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	3	5,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	4	5,00
Uygulama / Pratik Sonrası Bireysel Çalışma	4	5,00
Final Sınavı Hazırlık	1	5,00

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Ara Sınav	40,00
Final	60,00

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15
Ö.Ç. 1	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3
Ö.Ç. 2	4	3	4	3	4	4	2	2	3	3	2	4	3	4	4
Ö.Ç. 3	4	3	4	3	4	3	3	2	5	4	3	3	2	4	5
Ö.Ç. 4	4	3	4	3	3	3	4	2	5	5	4	4	3	5	4
Ö.Ç. 5	4	3	4	3	4	4	4	2	5	5	4	5	4	5	4

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Sanat, tasarım ve seramik alanına yönelik donanımına sahip olma ve edindiği bilgileri uygulama becerisi
- P.Ç. 2 :** Araştırma, deneyimleme, analiz, değerlendirme ve yorumlama becerisi
- P.Ç. 3 :** Seramik alanının gerektirdiği kısıtlamaları göz önünde bulundurarak, ortaya konan sorun ve gereksinimleri karşılayacak bir ürünü/yapıtı ya da süreci tasarlama ve yaratma becerisi
- P.Ç. 4 :** Kendi alanını diğer disiplinlerle ilişkilendirerek bireysel ve grup içinde çalışma becerisi
- P.Ç. 5 :** Sanat ve tasarım sorunlarını belirleme, tanımlama ve çözme becerisi
- P.Ç. 6 :** Fikir ve sanat eserleri alanlarında mesleki ve etik sorumluluk bilinci
- P.Ç. 7 :** Etkin iletişim kurma ve kendini ifade edebilme becerisi
- P.Ç. 8 :** Sanat/tasarım çözümlemelerinin, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim
- P.Ç. 9 :** Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği, bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi
- P.Ç. 10 :** Çağın sorunları hakkında kendini geliştirebilme bilinci
- P.Ç. 11 :** Sanat ve tasarım uygulamaları için gerekli olan teknikleri ve yenilikleri kullanma becerisi
- P.Ç. 12 :** Araştırma yönü kuvvetli, teknolojik gelişmeleri takip eden ve alanına adapte edebilme bilinci
- P.Ç. 13 :** Sanat ve tasarım bilincini toplumla paylaşarak sosyal, kültürel ve toplumsal sorumlulukları kavrama, benimseme bilinci
- P.Ç. 14 :** Yaratıcılık sürecinde mesleki özgüvenle birlikte kavramsal bilgi birikimi ve becerileri pekiştirme bilinci
- P.Ç. 15 :** Sanatı ve tasarımı toplumsal bir sorumluluk boyutunda kavrayan ve alanına yönelik uluslararası gelişmeleri takip eden bireyler yetiştirmek
- Ö.Ç. 1 :** Kompozisyon ilkelerini, nesne ve kavrama bağlı yeni düzenlemelerde kullanabilir.
- Ö.Ç. 2 :** Tasarımlarında seramik formu, karışık malzemeler kullanarak zenginleştirebilir.
- Ö.Ç. 3 :** Tasarımlarını oluştururken kullandığı özgün fikir ve çözümleri savunabilir.
- Ö.Ç. 4 :** Tasarımlarında malzeme ve form arasındaki ilişkiyi anlayarak, doğru malzeme seçimleri yapabilir.
- Ö.Ç. 5 :** Çeşitli alternatif malzemelerin seramikle entegrasyonunu deneyerek, estetik ve fonksiyonel tasarımlar oluşturabilir.